



## SPETTACOLI

# Il cartellone 2024 del Sociale di Camogli

Servizio a pagina 7

IL CARTELLONE GENNAIO-MAGGIO DEL TEATRO DI CAMOGLI

# Commedie, musica e danza nella stagione del «Sociale»

*Vicini di casa con Amanda Sandrelli e Gigio Alberti  
il concerto di Ron, un tributo alla Carrà e molto altro*

■ Cinquantadue aperture di sipario da gennaio a maggio, per un ritmo di tre titoli a settimana. Spazio a tutti generi e le forme di spettacolo dal vivo: musica classica, pop, jazz, danza classica e contemporanea, prosa, teatro ragazzi, cabaret. E come denominatore comune di una proposta tanto varia e variegata, adatta ad ogni tipo di pubblico, l'alto livello degli spettacoli e degli artisti protagonisti.

Così, in sintesi, si presenta la Stagione Gennaio-Maggio 2024 del Teatro Sociale di Camogli, illustrata dal presidente Maurizio Castagna e dal sovrintendente e direttore artistico Giuseppe Acquaviva, fautori di una rinascita del "Sociale" che, in appena due anni, ha portato lo storico teatro camogliese (un gioiello di teatro all'italiana inaugurato nel 1876) ad essere una delle realtà di spettacolo più attive della Liguria.

Tra le novità uno spazio maggiore per la prosa, in particolare quella che mette in scena, in modo ironico o serio, la complessità dei rapporti umani contemporanei o che, se guarda al passato, lo fa dal punto di vista del presente. Vale la pena ricordarli tutti, i titoli di prosa che si vedranno a Camogli nei prossimi mesi: "Vicini di casa" (14

gennaio) del commediografo spagnolo Cesc Gay, con Amanda Sandrelli e Gigio Alberti, un testo che, con provocante leggerezza, mette a nudo ipocrisie e tabù del rapporto di coppia; "Notti" (3 febbraio), un'innovativa trasposizione teatrale del capolavoro di Dostoevskij "Le notti bianche", per la regia di Rajeev Badahn; "Chiaroscuro" di Gaetano Colella (2 marzo), spettacolo teatrale e musicale sulla vita drammatica di Artemisia Gentileschi; "Storia di una capinera" (8-9 febbraio), evocativa teatralizzazione dell'omonimo romanzo di Giovanni Verga; "Cuore di burattino" (14 marzo), il nuovo lavoro su Pinocchio di Lella Costa e Gabriele Vacis; "Breve apologia del caos" (6 aprile), firmato da uno dei commediografi attualmente più apprezzati del Sud America, l'uruguayano Santiago Sanguinetti; "L'Oreste" (20 aprile), riflessione sull'amore negato di Francesco Niccolini, con Claudio Casadio.

Temi importanti, così come quello di "L'ultima volta che siamo stati bambini", film sull'infanzia costretta ad affrontare l'orrore del nazi-fascismo, opera prima di Claudio Bisio come regista, che verrà proiettato il 27 gennaio, in occasione del "Giorno della memoria": un'iniziat-

va a ingresso libero (su prenotazione) possibile grazie alla collaborazione tra Comune di Camogli, Teatro Sociale di Camogli, Festival della Comunicazione e Medusa Film.

Una delle iniziative di maggior successo del Teatro Sociale di Camogli, l'Aperitivo a Teatro, è una delle colonne portanti anche del cartellone 2024. Jazz raffinato e cabaret di alto livello si alternano di venerdì in venerdì, con inizio sempre alle ore 19.30, offrendo al pubblico la possibilità di assistere allo spettacolo sorseggiando un aperitivo. All'interno di questo cartellone nel cartellone, spiccano senza dubbio le presenze di due star del pianoforte come Ramin Bahrami e Danilo Rea (1° marzo), impegnati nel loro nuovo progetto "Adagios in Classical Jazz", Anna Mazzamauro (22 marzo), autrice e interprete di uno spettacolo dedicato a Paolo Villaggio e al suo personaggio più iconico, Fantozzi, Joe Barbieri (10 maggio), che per la prima volta, pur essendo partenopeo doc, canta le canzoni della sua Napoli, e il trio formato da Joy Calderazzo (pianoforte), John Patitucci (basso) e Dave Weckl (batteria), protagonista di una serata jazz (17 maggio) che si annuncia di quelle da ri-

cordare.

La comicità che fa ridere e pensare non è limitata all'apuntamento dell'Aperitivo a Teatro; due nomi di punta, in questo campo, presenti in cartellone sono sicuramente quelli dell'imitatrice e attrice Emanuela Aureli (29 febbraio) e di Marco Falaguasta (11 maggio). Ci sono poi alcuni eventi che sfuggono ad ogni classificazione, come il ritorno della Compagnia M. Baistrocchi (16-17 marzo), con il nuovo spettacolo "Di poppa... o di prua. Crociera goliardica in due tempi", e "Rumore" (13 aprile), un tributo a Raffaella Carrà che partirà dalla piazza antistante il teatro e coinvolgerà ballerini, musicisti, sportivi sotto la direzione tecnica di Sergio Japino e con la partecipazione di Carmen Russo ed Enzo Paolo Turchi. Per quanto riguarda la musica pop, la migliore tradizione è incarnata da Ron (7 aprile), mentre la musica classica trova un rappresentante raffinato nel pianista genovese, ma inglese di adozione, Adolfo Barabino (27 aprile). Ampio spazio al repertorio classico con il tradizionale Concerto degli Auguri (7 gennaio), il concerto di Dina Pysarenko (20 gennaio), una delle migliori pianiste ucraine della sua genera-



zione, il concerto tutto al femminile del duo pianistico Biondi-Brunialti (3 marzo) e quello del Trio Albatros (18 maggio). Culmine del côté classico, l'opere più celebre e amata, "La vedova allegra" (25 maggio). La

danza è la protagonista di due titoli: "Io Maria, Lei Callas" (17 febbraio), coreografia di Michela Barasciutti, e "Notre-Dame de Paris" (10 marzo), balletto ispirato all'omonimo romanzo di Victor Hugo, uno dei maggio-

ri successi recenti del prestigioso Balletto di Milano. Spazio ai giovani con i componenti del Small Factory Ensemble, che faranno rivivere gli albori del blues (9 febbraio), un progetto ideato e curato da Claudio Lugo,

mentre la cantante jazz Alessandra Clemente si esibirà il 16 febbraio con il suo quintetto. La cantautrice Charlie Rizzo arriverà il 3 maggio. Il Teatro Sociale di Camogli ha anche un vero e proprio Teatro Ragazzi curato da Maria De Barbieri.



Amanda Sandrelli e Gligo Alberti (in primo piano) sono i protagonisti di Vicini di casa. A sinistra due star del pianoforte come Ramin Bahrami e Danilo Rea

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



171932