

Camogli: Teatro Sociale, presentata la stagione gennaio-maggio

La stagione di spettacoli al Teatro Sociale di Camogli procede nella linea vincente, che è quella di offrire proposte di diverso genere adatte ad ogni tipologia di pubblico. Da gennaio a maggio 2024 in cartellone 46 spettacoli, alcuni con replica, compresi quelli per i ragazzi curati da Maria De Barbieri, e la prosecuzione de Gli incontri del giovedì con I temi della musica e I poeti e la musica. Prima della presentazione dei singoli spettacoli da parte del sovrintendente e direttore artistico Giuseppe Acquaviva, il presidente della Fondazione Teatro Sociale Maurizio



Castagna ha ricordato il grande lavoro svolto ed i buoni risultati ottenuti ringraziando quanti sostengono a vario titolo il teatro: l'amministrazione comunale, la Regione, la Città Metropolitana, gli sponsor come la Banca Passadore, le varie Associazioni (L'Ochin, La Banca del Tempo; Gli Amici del Teatro Sociale, il Gruppo Promozione Musicale) senza dimenticare l'apporto dei Volontari del Teatro nonché il Festival della Comunicazione, un punto fermo e di successo della programmazione camogliese. Tutto ciò con l'auspicio che presto anche il Comune di Recco torni a sostenere il teatro. Il sindaco Giovanni, presente con il vicesindaco Lorenzo Ghisoli, la assessore Cristina Gambazza ed il consigliere Claudio Pompei, ha ribadito il sostegno economico al teatro, che è un valore aggiunto alla città, e sottolineato l'ottimo lavoro svolto. Tra i risultati quello di continuare a portare in tournée, con impiego di personale del teatro, la produzione de I maneggi per maritare una figlia. Dalla Fondazione Teatro Sociale di Camogli STAGIONE GENNAIO-MAGGIO 2024 Sabato 6 gennaio , ore 16.00 Teatro Ragazzi INCANTO Un musical della compagnia YeaWea Encanto è un luogo magico. Qui vive la famiglia Madrigal, di cui fa parte la giovane Mirabel, che riuscirà a stupire tutti con il potere più grande che esista: l'amore. Dall'omonimo film Disney. Domenica 7 gennaio , ore 16.00 CONCERTO DEGLI AUGURI Musiche di J. Brahms, J. Strauss, E. Strauss Dmitrij ostakovic, Concerto per pianoforte n. 1 in do minore, op. 35 (per pianoforte, orchestra d'archi e tromba) Filippo Torre, direttore Dario Bonuccelli, pianoforte Riccardo Pasquini, tromba Orchestra di Rapallo Jean Sibelius In collaborazione con il GPM Quest'anno il pezzo clou del tradizionale Concerto degli Auguri è il pirotecnico Concerto per pianoforte e orchestra d'archi n. 1 di ostakovic. In cui, nel finale, si aggiunge a sorpresa una tromba scatenata e beffarda. Protagoniste, tre eccellenze musicali liguri. Domenica 14 gennaio , ore 17.00 VICINI DI CASA di Cesc Gay con Amanda Sandrelli, Gigio Alberti, Alessandra Acciai, Alberto Giusta regia di Antonio Zavatteri Un successo strepitoso in Spagna diventato, nel 2020, un film altrettanto fortunato scritto e diretto dallo stesso autore. Una commedia libera e provocatoria che indaga, con pungente leggerezza, inibizioni e ipocrisie del nostro tempo. Sabato 20 gennaio , ore 21.00 DINA PYSARENKO, pianoforte Musiche di C. Schumann, R. Schumann, F. Liszt In collaborazione con il GPM Vincitrice nel 2013 del Concorso Prokofiev di S. Pietroburgo, Dina Pysarenko è una delle migliori pianiste ucraine della sua generazione. Dotata di una sensibilità musicale sconfinata, non esegue solo i classici, ma anche i contemporanei e ha tenuto a battesimo numerosi concerti a lei dedicati. Domenica 21 gennaio , ore 16.00 Lunedì 22 gennaio , ore 10.30 Teatro Ragazzi JACK E IL FAGIOLO MAGICO Compagnia La Luna nel letto Jack va a vendere la sua mucca, un vecchio gli regala cinque fagioli. Dai fagioli nasce una pianta altissima, su cui Jack si arrampicherà per raggiungere la casa dell'orco, da cui porterà via un'arpa d'oro, riscattandosi così per sempre dalla povertà. Giovedì 25 gennaio , ore 10.30 Venerdì 26 gennaio , ore 10.30 Teatro Ragazzi FINO A QUANDO LA MIA STELLA BRILLERÀ dal diario di Liliana Segre con Giulia Briata Spettacolo per il Giorno della Memoria La lucida e toccante testimonianza di Liliana Segre, che, dopo un'infanzia spensierata, a 13 anni viene deportata ad Auschwitz. Un racconto che nasce dall'esigenza di combattere l'oblio e aiutare i giovani a conoscere ciò che è accaduto, per quanto terribile sia. Una doppia recita, per accontentare le molte richieste. Sabato 27 gennaio , ore 10.30 Giorno della Memoria Proiezione del film L'ULTIMA VOLTA CHE SIAMO STATI BAMBINI regia di Claudio Bisio Ingresso libero con prenotazione Una collaborazione tra Comune di Camogli, Teatro Sociale di Camogli, Festival della Comunicazione, Medusa Film La missione di tre bambini che, nella Roma del 1943, si mettono alla ricerca del loro compagno di giochi ebreo, scomparso con la famiglia durante il rastrellamento delle SS nel ghetto ebraico di Roma. L'applaudito debutto come regista di Claudio Bisio. Un accorato invito a non dimenticare. Venerdì 2 febbraio , ore 19.30 Aperitivo a Teatro RESPECT A NIGHT FOR ARETHA Omaggio ad Aretha Franklin Tre magnifiche cantanti (Elena Vinci, Joy Jenkins e Michela Grilli), supportate da un'agguerrita band, rendono omaggio a Lady Soul. Una voce unica, dichiarata ufficialmente una meraviglia della natura dallo stato del Michigan. Sabato 3 febbraio , ore 21.00 NOTTI da Le notti bianche di F. Dostoevskij con Elena Strada, Ruggero Franceschini, Alberto Baraghini regia, video, luci e



musiche di Rajeev Badhan Uno spettacolo dalla forte tensione visionaria. Un dialogo tra teatro, video e video live, a partire da un capolavoro letterario: Le notti bianche di Dostoevskij. Quattro notti e un mattino per vedere svanire il sogno di un amore. Domenica 4 febbraio , ore 16.00 THE JOYFUL Concerto Corale Riccardo Pagni, direttore Come dice il suo nome, questo coro esprime la pura gioia di cantare insieme. Già protagonista di due trascinati concerti al Teatro Sociale di Camogli, dedicati al Gospel, The Joyful torna ora con un programma che comprende anche celebri colonne sonore cinematografiche in versione corale. Mercoledì 7 febbraio , ore 21.00 Giovedì 8 febbraio, ore 10.30 Teatro Ragazzi GIUSTO! Fondazione Luzzati Teatro della Tosse per la Giornata contro il Bullismo Giusto è un impiegato educato in un mondo di spietato cinismo. Abita con Salvatore, un calabrone che dipinge finestre sulle pareti, per provare a passarci attraverso. Storia surreale e buffa di una diversità. Venerdì 9 febbraio , ore 19.30 Aperitivo a Teatro BLUES LEGACY ideazione, composizione e arrangiamenti di Claudio Lugo Small Factory Ensemble Claudio Lugo, autore di arrangiamenti in stile New Orleans, ma anche vicini alla sensibilità odierna. Una serata di vero blues con le poesie orali cantate di Gertrude Ma' Rainey, Bessie Smith e Billie Holiday. Domenica 11 febbraio , ore 16.00 Lunedì 12 febbraio , ore 10.30 Teatro Ragazzi LETTERE DA MOLTO LONTANO dalle storie di Toon Tellegen con Simona Gambaro, Andrea Panigatti, Raffaella Tagliabue regia di Elena Dragonetti Teatro Nazionale di Genova Uno Scoiattolo scrive: alla Balena, al Pinguino e alla carissima Formica. In un'altra lettera, l'Elefante chiede alla Chiocciola di poter danzare una volta con lei sopra il suo guscio, per sentirsi leggero. Tanti personaggi buffi, in una giostra che alterna ironia e poesia. Venerdì 16 febbraio , ore 19.30 Aperitivo a Teatro ALESSANDRA CLEMENTE JAZZ QUINTET Alessandra Clemente, voce Roberto Delle Piane, pianoforte Davide Corso, sax e flauto Stefano Ferrero, contrabbasso Massimo Manna, batteria Un affiatato quintetto, con alle spalle una lunga esperienza sui palcoscenici italiani ed europei, guidato dalla voce di una musicista eclettica come Alessandra Clemente. Il loro repertorio? I classici del jazz americano: Gershwin, Porter, Corea, Golson e molti altri. Sabato 17 febbraio , ore 21.00 IO MARIA, LEI CALLAS Coreografia e regia di Michela Barasciutti Danzatori: Sara Cavaliere, Roberta De Rosa, Mirko Paparusso, Marco Mantovani, Erika Melli, Giulio Petrucci Un secolo fa nasceva Maria Callas. Una coreografia originale ne porta in scena l'arte, la personalità e la vita travagliata. Tre le danzatrici che interpretano Maria. Tre le figure maschili che rappresentano gli amori della sua vita (Meneghini, Onassis, Pasolini). Il tutto in un continuo gioco di specchi e scambi di ruoli. Domenica 18 febbraio , ore 16.00 FILARMONICA G. ROSSINI DI RECCO Alessandro Balboni, direttore Musiche tratte dalle colonne sonore dei film Disney Fondata nel 1850, la Filarmonica G. Rossini di Recco è una delle istituzioni musicali più longeve del Golfo Paradiso. Al Teatro Sociale di Camogli lo storico complesso esegue le più celebri colonne sonore della Disney in sincrono con le immagini dei rispettivi film: Mary Poppins, Aladdin, Il Re Leone e molti altri. Sabato 24 febbraio , ore 21.00 ABBA TIME BAND Abba Tribute con Elisabetta Rondanina (Agnetha), Selene Schirinzi (Frida), Gianluca Masala (Benny), Alessio Grasso (Björn) Una band che interpreta fedelmente le canzoni degli Abba, che fin dagli anni '70 hanno fatto ballare intere generazioni. Lo spettacolo è impreziosito da costumi originali, cuciti su misura per ogni artista, ed elementi scenici tipici della band svedese. Domenica 25 febbraio , ore 16.00 Lunedì 26 febbraio, ore 10.30 Teatro Ragazzi CIRCO DE MADERA Compagnia Karromato da Praga Un circo con numeri acrobatici, belve terribili, clown esilaranti. Ma tutto di legno! Uno spettacolo rappresentato in più di quaranta paesi in quattro continenti. Giovedì 29 febbraio , ore 21.00 EMANUELA AURELI Mamma ho perso l'Aureli Giandomenico Anellino, chitarra Un One Woman Show in cui Emanuela Aureli si diverte a mettere in scena i personaggi con cui negli anni si è fatta amare dal pubblico. Con brillante ironia, Emanuela si racconta attraverso imitazioni e trovate che tengono gli spettatori inchiodati alla poltrona per un'ora e mezza. Venerdì 1° marzo , ore 19.30 Aperitivo a Teatro RAMIN BAHRAMI & DANILLO REA Adagios in Classical Jazz Dopo il successo internazionale di Bach is in the Air, Ramin Bahrami e Danilo Rea continuano a fondere musica classica e jazz ampliando l'orizzonte: non solo Bach, ma anche Rachmaninov, Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin, Debussy e Satie. Due grandi amici che dialogano sulla musica. Con i rispettivi pianoforti. Sabato 2 marzo , ore 21.00 CHIAROSCURO Spettacolo su ARTEMISIA GENTILESCHI di Gaetano Colella con Francesca Cecala, Miriam Gotti, Barbara Menegardo, Ilaria Pezzerà, Swewa Schneider regia di Andrea Chiodi La vita drammatica della grande pittrice seicentesca Artemisia Gentileschi, vittima di stupro da parte di un pittore amico di famiglia. Cinque interpreti femminili si alternano nel ruolo della protagonista e, a poco a poco, diventano un coro capace di cantare il pensiero e i sentimenti di Artemisia. Domenica 3 marzo , ore 16.00 NOTE DI DONNE DEGNE DI NOTA Clara, Fanny e le altre: note dal silenzio di e con Anna Maria Sollima Maria Paola Biondi e Debora Brunialti, pianoforte a 4 mani Musiche di C. Wieck, F. Mendelssohn, C. Chaminade, M. Bonis, B. Giuranna, C. Magnan In collaborazione con il GPM Un pomeriggio interamente dedicato a compositrici donne, narrate da una donna ed eseguite al pianoforte da due donne. Una formula originale, il racconto-concerto, per dare voce al talento compositivo femminile così come si è manifestato dalla metà del XIX secolo a oggi, affrontando sacrifici e sfidando pregiudizi secolari. Venerdì 8 marzo , ore 21.00



Sabato 9 marzo , ore 21.00 **STORIA DI UNA CAPINERA** di Giovanni Verga con Enrico Guarnieri, Nadia De Luca regia di Guglielmo Ferro Il cambiamento interiore di Maria, costretta alla vita conventuale dall'ottusità della famiglia, confidato nelle lettere a una compagna di convento. Ad operare la svolta è il contatto con la natura, il ritrovarsi con la famiglia nelle terre di Monte Ilice, ma soprattutto la scoperta dell'amore. Domenica 10 marzo , ore 16.00 Lunedì 11 marzo , ore 10.30 (recita per le scuole) **NOTRE-DAME DE PARIS** Balletto in due atti su musiche di autori vari, liberamente ispirato al romanzo di Victor Hugo Balletto di Milano Coreografia e libretto di Stéphen Delattre Costumi di Federico Veratti Una nuova, recentissima versione danzata del celebre romanzo di Victor Hugo, che mette al centro Frolo, l'arcidiacono di Notre-Dame attratto dalla bella zingara Esmeralda. Di cui è perduto innamorado anche Quasimodo, il campanaro gobbo della cattedrale. Giovedì 14 marzo , ore 21.00 **LELLA COSTA** Cuore di burattino di Lella Costa e Gabriele Vacis tratto dal romanzo Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino di Carlo Collodi musiche di Paolo Fresu regia di Gabriele Vacis Il burattino per antonomasia ci insegna un'importante lezione: bisogna attraversare la disubbidienza per arrivare alla verità e al rispetto. Lella Costa e Gabriele Vacis, con il loro consueto stile, sviscerano i temi profondi e le connessioni con il presente di una storia universale e paradigmatica. Sabato 16 marzo , ore 21.00 Domenica 17 marzo , ore 16.00 **COMPAGNIA GOLIARDICA M. BAISTROCCHI** Di poppa o di prua. Crociera goliardica in due tempi di Edoardo Quistelli Tutti a bordo, per una crociera goliardica, con la Compagnia M. Baistrocchi, che, con i suoi 111 anni, è il gruppo teatrale più antico d'Italia ancora in attività. Risate assicurate con il corpo di ballo più improbabile del mondo, impegnato come sempre in uno scatenato Can-Can finale. Venerdì 22 marzo , ore 19.30 Aperitivo a Teatro **ANNA MAZZAMAURO** Com'è ancora umano lei caro Fantozzi Sasà Calabrese, chitarra e pianoforte Anna Mazzamauro, la mitica signorina Silvani dal labruzzo provocante, scrive e interpreta uno spettacolo dedicato a Paolo Villaggio e al suo personaggio più famoso, Fantozzi. Non un'agiografia, ma uno spettacolo teatrale e musicale vero e proprio, ricco di aneddoti e dietro le quinte. Domenica 24 marzo , ore 16.00 Lunedì 25 marzo , ore 10.30 Teatro Ragazzi **ROMANZO D'INFANZIA** Compagnia Abbondanza/Bertoni Spettacolo di danza pluripremiato in Italia e all'estero. Oltre 600 repliche in più di 20 anni. Due danzatori si alternano tra essere genitori e figli. Poi di nuovo padre e figlio e madre e figlia. E poi fratelli, in un'alternanza continua tra il subire e il ribellarsi. Giovedì 28 marzo , ore 21.00 **CONCERTO DI PASQUA** Un concerto di musica sacra, la sera del Giovedì Santo, per raccogliersi e meditare in vista della Pasqua. Giovedì 4 aprile , ore 10.30 e ore 21.00 Teatro Ragazzi **GIOVINETTE** Le calciatrici che sfidarono il Duce tratto dal romanzo di Federica Seneghini e Marco Giani con Federica Fabiani, Rossana Mola, Rita Pelusio regia di Laura Curino 1932. Un gruppo di ragazze milanesi fonda il Gruppo Femminile Calcistico, la prima squadra femminile italiana. Riescono a resistere quasi un anno, prima che il regime fascista le costringa a chiudere. Venerdì 5 aprile , ore 19.30 **APERITIVO A TEATRO** Sabato 6 aprile , ore 21.00 di Santiago Sanguinetti con Daniele Marmi, Riccardo Goretti, Eleonora Angioletti, Giorgio Castagna regia Simone Luglio Quattro persone comuni sognano la rivoluzione chiuse in un appartamento di Manhattan. La rivolta prende la forma di un virus che aumenta la quantità di testosterone nel corpo, con conseguenze incontrollabili. Un testo sorprendente di uno dei più importanti autori teatrali sudamericani del nostro tempo. Domenica 7 aprile , ore 18.00 **RON** Al centro esatto della Musica Giuseppe Tassoni, piano e tastiere Roberto Di Virgilio, chitarre Stefania Tasca, voce e percussioni Al Centro esatto della Musica. Non poteva esserci titolo più appropriato per il concerto acustico di Ron, autore-interprete di canzoni che sono entrate nell'immaginario collettivo. In alcuni casi veri e propri capolavori, composti per sé e per i maggiori interpreti della canzone italiana. Mercoledì 10 aprile , ore 10.30 Teatro Ragazzi **ODISSEA** con Eleonora Angioletti, Giorgio Castagna regia di Giorgio Castagna Omero ha scordato il suo nome: ora si fa chiamare Blu (come il mare). Ma quando per magia compare Atena e lo invita a ricordare, le parole riaffiorano, la vita ritorna. Rivisitazione dell'opera di Omero, che mantiene intatta tutta la sua forza epica. Sabato 13 aprile , ore 19.30 **RUMORE** Raffaella Carrà Dance Tribute un'idea di Antonella Riboldi Brunamonti con la direzione tecnica di Sergio Japino con Carmen Russo, Enzo Paolo Turchi Uno spettacolo che unisce danzatori, musicisti e sportivi per celebrare un'icona dello spettacolo italiano: Raffaella Carrà. Un grande evento, con la direzione tecnica di Sergio Japino, che partirà dalla piazza davanti al teatro. Venerdì 19 aprile , ore 19.30 Aperitivo a Teatro **LA SERA DEI MIRACOLI OMAGGIO A LUCIO DALLA** con Lorenzo Campani Un gruppo di affiatati musicisti, con notevoli carriere, a supporto della voce di Lorenzo Campani già interprete di Quasimodo e Clopin in Notre-Dame de Paris di Cocchiante per un emozionante omaggio ad un gigante della canzone italiana. Sabato 20 aprile , ore 21.00 **L'ORESTE** Quando i morti uccidono i vivi di Francesco Niccolini con Claudio Casadio L'Oreste, abbandonato quando era bambino, è internato nel manicomio di Imola. Eppure è sempre allegro: canta, disegna, non dorme mai e scrive alla fidanzata. Una riflessione sull'abbandono e l'amore negato. Premio Enriquez 2023 a Claudio Casadio come miglior attore. Venerdì 26 aprile , ore 19.30 **APERITIVO A TEATRO** Sabato 27 aprile , ore 21.00 **ADOLFO BARABINO**, pianoforte Musiche di F. Chopin, F. Liszt Adolfo Barabino, pianista dal



tocco raffinato, vive fra l'Italia e l'Inghilterra. I suoi autori prediletti sono i grandi romantici. La sua incisione del Secondo Concerto di Chopin, con una delle maggiori orchestre al mondo, la London Symphony Orchestra, è stata nominata per il Grammy Award. Venerdì 3 maggio, ore 19.30 Aperitivo a Teatro CHARLIE RISSO con Marco Traversone, chitarra elettrica Robin Manzini, chitarra elettrica, basso, tastiere Davide Zalaffi, percussioni Charlie Risso è una cantautrice di origini genovesi, cresciuta musicalmente tra Milano e Londra, cosmopolita e dal sound ammaliante e malinconico. Perfettamente bilingue, ricorre spesso all'inglese, che conferisce alle sue canzoni un respiro internazionale. Domenica 5 maggio, ore 17.00 Dall'Argentina all'Andalusia. Poesia e musica per voce e strumenti Musiche di C. Guastavino, M. Castelnuovo-Tedesco Marco Benucci, baritono Angela Panieri, pianoforte Salvo Marcuccio, chitarra Luca Stornello, direttore Un concerto corale-strumentale, in cui la musica argentina e quella andalusa si incontrano nelle note dell'argentino Carlos Guastavino e nel celebre Romancero Gitano di Mario Castelnuovo-Tedesco, fiorentino innamorato della musica spagnola. Venerdì 10 maggio, ore 19.30 Aperitivo a Teatro JOE BARBIERI Vulio Joe Barbieri, chitarra classica, voce Nico Di Battista, DBguitar Oscar Montalbano, chitarra manouche Per la prima volta in trent'anni di carriera, Joe Barbieri, napoletano doc, affronta la Canzone Classica Napoletana. Un repertorio straordinario, riletto in modo personale. Il titolo del progetto è vulio, che in napoletano significa desiderio, ma anche volo sulle ali del sogno. Sabato 11 maggio, ore 21.00 MARCO FALAGUASTA Non ci facciamo riconoscere di Marco Falaguasta, Alessandro Mancini Un monologo sugli anni '70, '80 e '90, quando i genitori ripetevano ai figli: Non ci facciamo riconoscere! Ma siamo proprio sicuri che fosse un rimprovero sensato? Marco Falaguasta prova a rispondere rievocando un'era in cui, in caso di dubbi, non c'era Google a cui chiedere aiuto. Venerdì 17 maggio, ore 19.30 Aperitivo a Teatro CALDERAZZO PATITUCCI WECKL Joy Calderazzo, pianoforte John Patitucci, basso Dave Weckl, batteria Joy Calderazzo è uno dei migliori pianisti jazz della sua generazione. John Patitucci un bassista di fama mondiale. E Dave Weckl un batterista che ha suonato con Chick Corea e Paul Simon. Il Sociale si è assicurato una tappa del primo tour italiano ed europeo di tre stelle del jazz americano. Da non perdere. Sabato 18 maggio, ore 21.00 TRIO ALBATROS Francesco Parrino, violino Stefano Parrino, flauto Dario Bonuccelli, pianoforte Musiche di N. Rota, F. Ibert, P. Gaubert, B. Martinu, M. Bonis, R. Abate/N. Rota In collaborazione con il GPM Il Trio Albatros è attivo dal 1990 sia sulla scena nazionale che su quella internazionale, distinguendosi per la particolarità dell'organico (violino, flauto e pianoforte) e l'originalità del repertorio. Che, come in questo caso, spazia tra le tante anime del Novecento musicale. Sabato 25 maggio, ore 17.00 LA VEDOVA ALLEGRA di Franz Lehár Compagnia Fantasia in Re Orchestra Sinfonica Cantieri d'Arte Stefano Giaroli, direttore Nella Parigi di inizio Novecento, all'ambasciata del Pontevedro (un minuscolo e fantomatico stato mitteleuropeo) si dipana la storia d'amore fra il conte Danilo Danilovich e Hanna Glavari, ricca, giovane e ambita vedova del banchiere di corte. La più celebre e amata delle operette. Ridotto del Teatro Sociale, ore 17.30 Ingresso libero a cura di Giulio Odeo Giovedì 11 gennaio Scuola e didattica Giovedì 25 gennaio I mestieri della musica Giovedì 8 febbraio Musica riprodotta vs. musica dal vivo Giovedì 22 febbraio Come si ascolta/1 Giovedì 7 marzo Come si ascolta/2 Giovedì 21 marzo Voci e strumenti Giovedì 4 aprile Testi per musica e melodramma Giovedì 18 aprile Editoria e diritto d'autore (il plagio e i falsi) Giovedì 2 maggio I ruoli apicali Giovedì 16 maggio Come nasce un'opera lirica in teatro I POETI E LA MUSICA a cura di Roberto Iovino 1° febbraio Caproni e la musica in collaborazione con Nicole Olivieri 15 febbraio Calvino e Berio in collaborazione con Ines Aliprandi 29 febbraio Sanguineti e i suoi musicisti Cinquantadue aperture di sipario da gennaio a maggio, per un ritmo di tre titoli a settimana. Spazio a tutti generi e le forme di spettacolo dal vivo: musica classica, pop, jazz, danza classica e contemporanea, prosa, teatro ragazzi, cabaret. E come denominatore comune di una proposta tanto varia e variegata, adatta ad ogni tipo di pubblico, l'alto livello degli spettacoli e degli artisti protagonisti. Così, in sintesi, si presenta la Stagione Gennaio-Maggio 2024 del Teatro Sociale di Camogli, illustrata nei dettagli stamattina in conferenza stampa dal Presidente Maurizio Castagna e dal Sovrintendente e Direttore Artistico Giuseppe Acquaviva, fautori di una rinascita del Sociale che, in appena due anni, ha portato lo storico teatro camogliese (un gioiello di teatro all'italiana inaugurato nel 1876) ad essere una delle realtà più attive della Liguria per quanto riguarda lo spettacolo dal vivo, nonché per la prima volta nella sua storia un teatro riconosciuto dal MIC come beneficiario del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo nella categoria Organismi a programmazione multidisciplinare. Tra le novità del nuovo cartellone, uno spazio maggiore per la prosa, in particolare quella che mette in scena, in modo ironico o serio, la complessità dei rapporti umani contemporanei o che, se guarda al passato, lo fa dal punto di vista del presente. Vale la pena ricordarli tutti, i titoli di prosa che si vedranno a Camogli nei prossimi mesi: Vicini di casa (14 gennaio) del commediografo spagnolo Cesc Gay, con Amanda Sandrelli e Gigio Alberti, un testo che, con provocante leggerezza, mette a nudo ipocrisie e tabù del rapporto di coppia; Notti (3 febbraio), un'innovativa trasposizione teatrale del capolavoro di Dostoevskij Le notti bianche, per la regia di Rajeev Badahn;



Chiaroscuro di Gaetano Colella (2 marzo), spettacolo teatrale e musicale sulla vita drammatica di Artemisia Gentileschi; Storia di una capinera (8-9 febbraio), evocativa teatralizzazione dell'omonimo romanzo di Giovanni Verga; Cuore di burattino (14 marzo), il nuovo lavoro su Pinocchio di Lella Costa e Gabriele Vacis; Breve apologia del caos (6 aprile), firmato da uno dei commediografi attualmente più apprezzati del Sud America, l'uruguayano Santiago Sanguinetti; L'Oreste (20 aprile), riflessione sull'amore negato di Francesco Niccolini, con un superbo Claudio Casadio. Temi importanti, così come quello di L'ultima volta che siamo stati bambini, film sull'infanzia costretta ad affrontare l'orrore del nazi-fascismo, opera prima di Claudio Bisio come regista, che verrà proiettato il 27 gennaio, in occasione del Giorno della memoria; un'iniziativa a ingresso libero (su prenotazione) possibile grazie alla collaborazione tra Comune di Camogli, Teatro Sociale di Camogli, Festival della Comunicazione e Medusa Film. Una delle iniziative di maggior successo del Teatro Sociale di Camogli, l'Aperitivo a Teatro, è una delle colonne portanti anche del cartellone 2024. Jazz raffinato e cabaret di alto livello si alternano di venerdì in venerdì, con inizio sempre alle ore 19.30, offrendo al pubblico la possibilità di assistere allo spettacolo sorseggiando un aperitivo negli splendidi Palchi del Sociale. All'interno di questo cartellone nel cartellone, spiccano senza dubbio le presenze di due star del pianoforte come Ramin Bahrami e Danilo Rea (1° marzo), impegnati nel loro nuovo progetto Adagios in Classical Jazz, Anna Mazzamauro (22 marzo), autrice e interprete di uno spettacolo dedicato a Paolo Villaggio e al suo personaggio più iconico, Fantozzi, Joe Barbieri (10 maggio), che per la prima volta, pur essendo partenopeo doc, canta le canzoni della sua Napoli, e il trio formato da Joy Calderazzo (pianoforte), John Patitucci (basso) e Dave Weckl (batteria), protagonista di una serata jazz (17 maggio) che si annuncia di quelle da ricordare. La comicità che fa ridere e pensare non è limitata all'appuntamento dell'Aperitivo a Teatro; due nomi di punta, in questo campo, presenti in cartellone sono sicuramente quelli dell'imitatrice e attrice Emanuela Aureli (29 febbraio) e di Marco Falaguasta (11 maggio). Ci sono poi alcuni eventi che sfuggono ad ogni classificazione, come il ritorno della Compagnia M. Baistrocchi (16-17 marzo), con il nuovo spettacolo Di poppa o di prua. Crociera goliardica in due tempi, e Rumore (13 aprile), un tributo a Raffaella Carrà che partirà dalla piazza antistante il teatro e coinvolgerà ballerini, musicisti, sportivi sotto la direzione tecnica di Sergio Japino e con la partecipazione di Carmen Russo ed Enzo Paolo Turchi. Per quanto riguarda la musica pop, la migliore tradizione della canzone italiana è incarnata da Ron (7 aprile), mentre la musica classica trova un rappresentante raffinato nel pianista genovese, ma inglese di adozione, Adolfo Barabino (27 aprile), specialista del grande repertorio romantico. Ampio spazio al repertorio classico anche in una serie di concerti in collaborazione con il GPM: il tradizionale Concerto degli Auguri (7 gennaio), il concerto di Dina Pysarenko (20 gennaio), una delle migliori pianiste ucraine della sua generazione, il concerto tutto al femminile sia come interpreti che come programma del duo pianistico Biondi-Brunialti (3 marzo) e quello del Trio Albatros (18 maggio), specializzato nella musica del Novecento. Culmine del côté classico della Stagione Gennaio-Maggio 2024, l'operetta più celebre e amata, La vedova allegra (25 maggio). La danza, che al Teatro Sociale di Camogli non manca mai, è la protagonista di due titoli: Io Maria, Lei Callas (17 febbraio), coreografia di Michela Barasciutti che rende omaggio a Maria Callas nel centenario della nascita, e Notre-Dame de Paris (10 marzo), balletto ispirato all'omonimo romanzo di Victor Hugo, uno dei maggiori successi recenti del prestigioso Balletto di Milano. Il Teatro Sociale di Camogli è un teatro che non dà spazio solo agli artisti affermati, ma anche ai giovani di talento. E giovani sono i componenti del Small Factory Ensemble, che faranno rivivere gli albori del blues (9 febbraio), un progetto ideato e curato da Claudio Lugo, così come la cantante jazz Alessandra Clemente (16 febbraio), che si esibisce insieme al suo quintetto, e la cantautrice Charlie Rizzo (3 maggio). Giovani non solo sul palco, ma anche in platea. Il Teatro Sociale di Camogli, infatti, ha un articolato cartellone dedicato agli studenti delle scuole e alle famiglie, un vero e proprio Teatro Ragazzi curato da Maria De Barbieri. Nel 2023 la programmazione per gli spettatori più piccoli ha avuto un successo ancora superiore a quello degli anni precedenti, invogliando ad arricchire la proposta con ben undici titoli da gennaio a maggio. Un teatro che non è solo fiaba (Jack e il fagiolo magico, 21-22 gennaio), meraviglia (Circo de Madera, un circo fatto tutto di legno, 25-26 febbraio), ma anche mezzo per veicolare contenuti importanti, di impegno morale e civile, come in Fino a quando la mia stella brillerà (25-26 gennaio), dal diario di Liliana Segre, Giusto! (7-8 febbraio), su ciò che si ritiene diverso, Gioviette (4 aprile), storia vera di un gruppo di calciatrici che osarono sfidare il duce. Infine, proseguono anche nel 2024 gli incontri del giovedì a ingresso libero nel Ridotto del Teatro Sociale, che porteranno a conclusione i due cicli iniziati nell'autunno del 2023: I temi della musica, a cura di Giulio Odero, e I poeti e la musica, a cura di Roberto Iovino. Due iniziative di approfondimento e divulgazione musicale che hanno già raccolto intorno a sé un pubblico di fedelissimi. Il Teatro Sociale Camogli è sostenuto dal MIC-Direzione Generale dello Spettacolo, dalla Regione Liguria, dal Comune di Genova, dalla Città Metropolitana di Genova e dal Comune di Camogli. La Fondazione ringrazia l'Associazione Volontari del Teatro Sociale per il suo insostituibile e impeccabile servizio di sala e l'Associazione Amici



del Teatro Sociale per l'appoggio alle attività del teatro. Un ringraziamento particolare a Fondazione Compagnia di S. Paolo, Fondazione Carige, Fondazione Passadore 1888, Trenitalia, Coop-Liguria e il Media Partner Primocanale per il loro importante sostegno al Teatro Sociale Camogli. Prezzi: da 10 a 35 . Sono previste riduzioni per Under 26/Over 65, soci Amici del Teatro Sociale, Coop e GPM e per chi si reca a teatro in treno. È possibile acquistare Carnet da 10 spettacoli (200), 15 spettacoli (250) e 20 spettacoli (300). Biglietterie Biglietteria del Teatro Sociale, dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 12 e un'ora prima degli spettacoli. Tel.: 0185-1770529 . E-mail: biglietteria@teatrosocialecamogli.it. Pro Loco di Camogli, negli orari di apertura. Tel.: 0185-771066. E-mail: info@prolococamogli.it. Pro Loco di Recco, negli orari di apertura. Tel.: 0185-722440. E-mail: info@prolocorecco.it. Hotel Cenobio dei Dogi. Tel.: 0185-7241. www.vivaticket.com (prevendita). TI POTREBBE INTERESSARE: